

Maison Saint-Gervais

Les yeux grand fermés

Biennale d'art sonore et radiophonique, 5^{ème} édition
21-24 mai 2026

Écouter entre les lignes

des pièces radiophoniques de référence
des créations récentes
une conférence dans le noir
trois performances radiophoniques
une séance de cinéma qui s'écoute
une séance de minuit

un concert électroacoustique
un atelier radio et une séance d'écoute
pour enfants

Tarif : CHF 2.- la séance/performance



SAINTGERVAIS.CH

Rue du Temple 5 022 908 20 00
1201 Genève billetterie@saintgervais.ch

JE 21 MAI

OUVERTURE — 19H30

Mot de bienvenue

2^e sous-sol

SÉANCE 1 — 20H

2^e sous-sol — Durée env. 2h

India Song

Marguerite Duras (FR)

1974, 116'

VE 22 MAI

PERFORMANCE — 18H

Hors les murs — Rdv à la

Maison Saint Gervais à 18h

Durée env. 1h30 (déplacement
+ performance)

Georgette K7

Mathias Forge (FR)

INSTALLATION -

PERFORMANCE — 19H30

1^{er} étage — En continu de
19h30 à 21h

Entrée libre - toutes les 10

minutes

*Radiographies - un corps qui
se raconte*

Coline Bardin (FR-CH), 2023

SÉANCE 2 — 21H

7^e étage — Durée env. 1h10

Mosquito

Olivier Toulemonde (BE)

2005, 17'07

Amiral Prose : Was Passiert

(épisode 1/10)

Élg (BE), 2017, 10'48

*Jack London, naissance d'un
écrivain* (Épisode 2/8)

Yves Simon (FR), 2001, 26'06

*Perpète les oies (1/5) : Des
signes à l'horizon*

Nastassja Rico et Noé Béal
(BE), 2024, 10'21

*Celles et ceux qui n'ont plus
les mots*

Juliette Arnaud (FR)

2025, 5'39

SÉANCE 3 — 22H30

7^e étage — Durée env. 1h15

La brebis galeuse

Guillaume Abgrall et Chiara

Todaro (BE), 2018, 56'58

SA 23 MAI

SÉANCE 4 — 11H

7^e étage — Durée env. 1h15

Premières saisons (partie 1)

Clara Alloing et Alma Palacios
(CH) sur un texte de

John Berger, 2025, 30'03

La vraie version

Maud Blandel et Flavio Virzi,
ASLAA – Association Sports

et Loisirs des Aveugles et
Amblyopes (CH-FR)

2025, 44'21

SÉANCE 5 — 14H

2^e sous-sol — Durée env. 1h

Les silences d'Alice

Chloé Dagna (CH) sur un
texte d'Alice Rivaz, 2025, 11'57

La voix humaine

Jacques Canetti (FR) sur un
texte de Jean Cocteau

1964, 48'59

SÉANCE 6 — 15H30

7^e étage — Durée env. 1h30

Searching for butterflies

Nanna Hauge Kristensen (DK)
2024, 27'39

*Carnets de correspondante :
Gaza Calling (6/6)*

Marine Vlahovic (FR)

2024, 48'42

Morceau n°1

Samih Madhoun (PS)

2024, 2'13

CONFÉRENCE DANS LE NOIR
— 17H30

2^e sous-sol — Durée env. 1h15

*Une double entente:
courts-circuits à travers la
littérature sonore*

Alain Freudiger (CH)

SÉANCE 7 — 20H

2^e sous-sol — Durée env. 1h30

Malheur niveau 2

Violette Gitton (FR)

2024, 46'33

Pressures of the unspeakable
Gregory Whitehead (US)

1991, 40'16

Pièce diffusée en anglais avec
sous-titres français

PERFORMANCE — 22H

7^e étage — Durée env. 1h

Matière (noir, blanc, bleu)

Némo Camus (FR-BE) avec

Samy Manga (CM-CH)

SÉANCE DE MINUIT : LA
BANDE HORRORIGINALE
— 23H30

7^e étage — Durée env. 2h

Film surprise, B.O. only

Pièce diffusée en anglais avec
sous-titres français

DI 24 MAI

BRUNCH — DE 11H À 14H
Restaurant La réplique

Brunch végétarien 15.-
Pour les enfants 10.-
Sur réservation :
+41 78 962 07 96

INSTALLATION - PERFOR-
MANCE — 11H ET 14H30
1^{er} étage — En continu de 11h à
13h30 et de 14h30 à 16h30

Entrée libre - toutes les 10
minutes

*Radiographies - un corps qui
se raconte*
Coline Bardin (FR-CH), 2023

AVENTURE RADIOPHONIQUE
— 14H
6^e étage — Durée env. 30'

*Petits caractères, gros
problèmes*
Restitution de l'atelier radio-
phonique pour enfants

Séance gratuite

SÉANCE 8 — POUR LES
ENFANTS — 14H30
7^e étage — Durée env. 1h
Avec une pause goûter

*Le Petit Chaperon de ta
couleur*
Vincent Malone (FR)
2002, 32'40

À partir de 4 ans

SÉANCE 9 — 16H
7^e étage — Durée env. 1h15

Renvois
Enora Giboire (FR)
2025, 33'30

*Bookmakers #5 / Chloé
Delaume : L'écume des jours
premiers (1/3)*
Richard Gaitet (FR)
2020, 35'14

SÉANCE DE CINÉMA POUR
LES OREILLES ET LES YEUX
— 18H
2^e sous-sol — Durée env. 45'
Une programmation proposée
par Gaëlle Rouard

27 fleurs pour mon chien
Laurent Faulon (CH-FR)
1997, 16mm, n&b, sonore, 13'

Cinéma art du "mouvement"
Maurice Lemaître (FR)
1979, 16mm, n&b, sonore, 4'

Radio Dynamics
Oscar Fischinger (DE)
1942, 16mm, coul.
silencieux, 4'

The Song of Rio Jim
Maurice Lemaître (FR)
1978, 16mm, n&b, sonore, 6'

News Print
Guy Sherwin (GB)
1972, 16mm, n&b, sonore, 5'

CONCERT
ÉLECTROACOUSTIQUE
— 20H
7^e étage — Durée env. 1h

Acoustic Poems
Bernadette Johnson (CH)

Summer, 5 fragments
2008, 5'30
Disturbed Waltz, 2023, 6'22
Sailing with Schubert
2006, 4'24
La chambre du malade
2007, 8'55
Wild Chorus, 2025, 5'44

ÉQUIPE
Conception
et programmation :
Earthling son (Clara Alloing,
Céline Carridroit, Marie
Jeanson)
Sonorisation :
Thierry Simonot, Benjamin
Ephise
Coordination technique :
Benjamin Ephise
Scénographie :
Mathilde Fenoll et Florian
Gibiart
Médiation :
Annina Meyer
Chargé de communication
et d'administration :
Xavier Bauer
Photographie :
André Cordeli
Visuel :
Harrison, d'après un détail
du « Jardin de paradis » par le
Maître du Haut Rhin -
anonyme (1410-20)
Site Web :
AMI (graphisme)
et Cécile + Roger
(développement)

SOUTIENS ET PARTENAIRES



Héros-Limite



Rendez-vous au théâtre pour quatre jours d'écoutes collectives autour de la création sonore et radiophonique

ÉCOUTER ENTRE LES LIGNES

La radio est un art polymorphe qui aime se mêler aux autres disciplines. Et comme l'amour de la radio c'est aussi l'amour des mots, cette nouvelle édition des Yeux grand fermés interroge le lien intime qui existe entre écriture et oralité au sein de notre médium préféré. Adaptations radiophoniques d'œuvres littéraires, documentaires sur des auteur·ices, poèmes sonores ou hörspiel, comment la radio offre-t-elle un espace où faire résonner les mots autrement que couchés sur le papier ?

DES SÉANCES D'ÉCOUTES

Élargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective : neuf séances de « cinéma pour l'oreille » avec des créations récentes et des pièces radiophoniques de référence.

GEORGETTE K7 – MATHIAS FORGE (FR)

C'est quoi un spectacle et à quoi ça sert ? Partant de cette épineuse question, Georgette K7 fait dialoguer avec humour actions scéniques, gesticulations et conseils maternels enregistrés sur cassette.

RADIOGRAPHIES - UN CORPS QUI SE RACONTE - COLINE BARDIN (FR-CH)

Entre installation et performance, la comédienne mêle radiographies médicales et témoignages enregistrés pour tisser un récit collectif autour des blessures, les siennes... et aussi les vôtres.

MATIÈRE (NOIR, BLANC, BLEU) - NÉMO CAMUS (FR-BE) AVEC SAMY MANGA (CM-CH)

Avec cette pièce immersive, Némó Camus et son invité donnent corps et voix aux réalités de l'extraction minière en République Démocratique du Congo.

CONFÉRENCE DANS LE NOIR – ALAIN FREUDIGER (CH)

« Si elle débute par la voix et l'oralité, il s'agit d'explorer plus largement dans le sonore d'où vient la littérature et où elle peut aller ». Voix et extraits sonores nous accompagnent dans ce moment privilégié partagé avec un écrivain, les yeux fermés, bien entendu.

SÉANCE DE MINUIT : LA BANDE HORRORIGINALE

Pour qui n'a jamais réussi à regarder les films d'horreur parce que ça fait trop peur, voici la version « B.O. only » d'un cultissime film du genre.

SÉANCE DE CINÉMA POUR LES OREILLES ET LES YEUX

Proposée par Gaëlle Rouard, une programmation de films 16mm dans lesquels l'image est au service du son plutôt que l'inverse.

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

Bernadette Johnson nous fait découvrir une sélection de ses « poèmes acoustiques », interprétés sur l'acousmonium des Yeux grand fermés ; matériaux trouvés, fragments et souvenirs éveillent la perception et la pensée au-delà du familier.

SÉANCE D'ÉCOUTE POUR LES ENFANTS

Diffusion de la version de Vincent Malone du conte du Petit Chaperon rouge, où le chaperon n'est plus rouge et où le loup n'ayant pas pu venir, c'est un cochon qui le remplace ! (dès 4 ans)

PETITS CARACTÈRES, GROS PROBLÈMES – MARCIN DE MORSIER ET BENOÎT MOREAU

Raconter une histoire sans écran, comprendre ce qui se passe sans rien avoir à regarder ? Oui, c'est possible ! Avec du son, rien que du son ! C'est ce que proposent deux géniaux bricoleurs sonores avec cet atelier radiophonique pour les enfants.