

# *Les yeux grand fermés*

*Biennale d'art sonore et radiophonique  
Maison Saint-Gervais, Genève  
du 23 au 26 mai 2024*



*Programme complet : [lesyeuxgrandfermes.ch](http://lesyeuxgrandfermes.ch)  
Tarif: 2.- la séance/performance  
Atelier radio gratuit pour les enfants*

## *Sommaire*

<i>Introduction</i>	<b>1</b>
<b><i>Investiguer</i></b>	<b>2</b>
<i>Thématique</i>	
<b><i>Chercher midi à quatorze heures</i></b>	<b>3-10</b>
<i>Programmation</i>	
<b><i>Chercher le coupable</i></b>	
<i>Biographies</i>	<b>11-15</b>
<b><i>Trouver chaussure à son pied</i></b>	<b>16</b>
<i>Maison Saint-Gervais</i>	
<b><i>Chercher la perle rare</i></b>	<b>17</b>
<i>Nos collaborateur·ices et partenaires</i>	
<b><i>Chercher la gloire</i></b>	<b>18-19</b>
<i>Notre collectif, nos biographies</i>	
<b><i>Chercher la petite bête</i></b>	<b>20</b>
<i>Nos coordonnées</i>	

**Les yeux grand fermés** est une biennale dédiée à la création radiophonique sous toutes ses formes, allant du documentaire à la fiction en passant par le field recording ou la performance. Quatre jours durant (1 jour de plus cette année !) se succèdent neuf séances de « cinéma pour l'oreille » avec une sélection de créations récentes et de pièces radiophoniques de référence, deux performances, une séance de cinéma où le son est au centre, une conférence dans le noir, ainsi qu'un atelier de fiction radiophonique pour enfants.

Nous écouterons par ailleurs les pièces lauréates de notre troisième appel à projet lancé en collaboration avec les éditions Héros-Limite et l'émission Le Labo sur la 1<sup>ère</sup> (RTS-Culture).



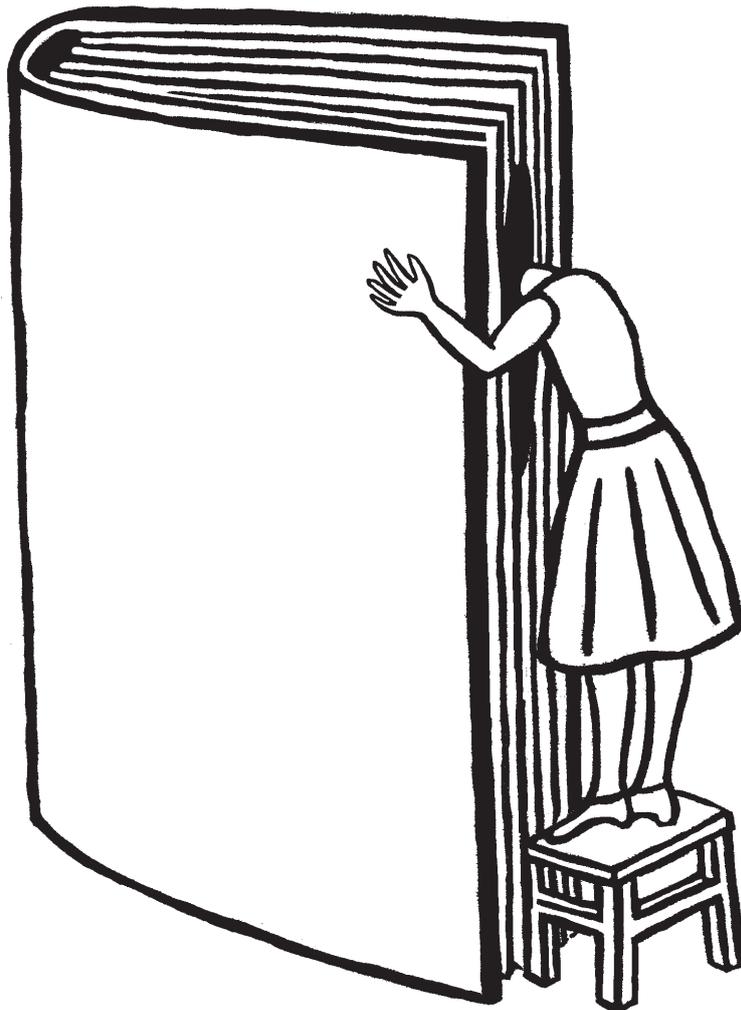
Les yeux grand fermés 2022 © Greg Clément

# *Investiguer*

## *Thématique*

Enquêter, examiner, questionner, dénicher, fouiner, révéler, déplier... investiguer !  
Nombreux-ses sont les auteur-ices radio qui muni-es d'un micro et de persévérance mettent en lumière des réalités méconnues ou dissimulées. Que ce soit en investiguant dans le « vaste monde » ou au contraire, dans un geste plus intime, au-dedans de soi, iels élargissent nos territoires sensibles et intellectuels en nous faisant penser plus loin, écouter plus large.

Du 23 au 26 mai 2024, Les yeux grand fermés fait honneur à ces investigateur-ices du réel en donnant à entendre leurs récits au long cours et autres pépites sonores.



© Marfa Indoukaeva

# *Chercher midi à quatorze heures*

## *programmation*

Les yeux grand fermés proposent quatre jours d'écoutes collectives. Un format original quand il s'agit de radio, le média de l'écoute intime par excellence. Ce dispositif offre un tout autre relief aux propositions – notamment par une attention accrue – et permet l'échange à l'issue des séances. A cela s'ajoute un grand soin donné à la qualité de la diffusion sonore. Trois éléments qui sont au cœur de la démarche du festival.

- des pièces de référence
- des créations récentes
- deux performances radiophoniques
- une nuit de série et d'insomnie
- une conférence dans le noir
- une séance de cinéma performée
- une séance d'écoute et un atelier de fiction radiophonique pour enfants
- un rébus sonore



Les yeux grand fermés 2022 © Greg Clément

## Les séances d'écoute

La programmation mêle une série de pièces en lien avec le fil rouge de cette année et quelques pépites glanées dans l'actualité radiophonique ou parmi les grands classiques du genre.

*Investiguer* évoque en premier lieu le journalisme d'investigation, essentiel et salutaire. Il s'agit d'un geste tourné vers l'extérieur, vers le monde et ses rouages. Investiguer, c'est aussi un geste qui peut aller vers soi-même, dans une démarche introspective. Les pièces programmées proposent de découvrir chacun de ces aspects, mais aussi – et peut-être surtout – un endroit où les deux approches se mélangent. En interrogeant les rouages des institutions et des structures politiques, économiques ou sociales, ce sont aussi le vécu et les affects des individus qui transparaissent. Par ailleurs, la grande enquête naît parfois d'une histoire personnelle. C'est cette porosité qui fait souvent la particularité du documentaire radiophonique de création.

Se succèdent ainsi grands reportages, chroniques judiciaires, récits et fictions où l'intime côtoie la grande Histoire. Dans les grands reportages qui viennent interroger les structures de notre société, citons la vertigineuse enquête d'Inès Léraud autour de l'agro-industrie en Bretagne ou l'immersion, sans commentaire, au sein de deux tribunaux d'instance français par Pascale Pascariello. Pour les traversées au cœur de l'intime, on peut évoquer *Dimitri deux fois disparu* de Matthieu Cornélis où l'auteur part à la recherche d'un garçon qui aurait pu être son grand frère et bien sûr *L'ange blanc* de Claude Giovanetti et Yann Paranthoën, ce dernier étant reconnu comme artisan incontournable de la radio de création. La pièce, qui retrace la trajectoire chaotique d'une jeune femme française dans les années quatre-vingt, est présentée pour la troisième fois seulement sous la forme d'une écoute publique et n'a jamais été diffusée sur les ondes depuis sa création en 1995. Citons encore *Boulevard du Village noir* de Shyaka Kagame, qui mêle l'expérience personnelle de l'auteur à une réflexion plus globale autour du racisme systémique en Suisse ou *Cerno*, une anti-enquête au très long cours signée Julien Cernobori sur un tueur en série ayant habité son immeuble et surtout sur les nombreuses victimes aujourd'hui oubliées.



Les yeux grand fermés 2022 © Greg Clément

### Quelques pièces programmées en lien avec la thématique :

- *Un micro au tribunal*, Pascale Pascariello, Mediapart, FR
- *Débouonnages en terres agro-industrielles*, Inès Léraud, Les Pieds sur terre, France Culture, FR
- *Retour aux sources : L'enveloppe brune*, Marie-Maude Denis, Histoires d'enquête, Radio Canada, CA
- *La trop brève histoire de Marion Dufresne et des Maoris : La mort d'Ahoturu*, Delphine Morel, Fictions/Le Feuilleton, France Culture FR
- *Carnet de correspondante : Rendre l'antenne*, Marine Vlahovic, ARTE Radio, FR
- *En quête de terre*, Sonia Ringoot, autoproduction, FR/BE
- *Boulevard du Village noir*, Shyaka Kagame, RTS, Futur Proche, CH
- *Dimitri, deux fois disparu*, Matthieu Cornélis, Otuscops, ACSR, BE
- *Loustic un jour, loustic toujours*, Camille Dupon-Lahitte aka Carmen Sage, Le LABO – RTS-Culture, CH
- *Cerno*, première saison, Julien Cernobori, FR

### Quelques pièces intemporelles de haute facture, qui témoignent de la passion-radio et du désir de l'offrir en partage :

- *L'ange blanc*, Yann Paranthoën et Claude Giovannetti, Radio France, FR
- *Radio Degree Zero et Addio Radio!*, Gregory Whitehead, US
- *Call signs*, Cicely Fell, Falling Tree, GB (prix Archives de la parole, Phonurgia Nova 2023)
- *D'autres vies que la mienne : les juges d'instance*, Emmanuel Carrère, Fictions/Le Feuilleton, France Culture, FR



Yann Paranthoën © Thierry Compain

**Les performances** - ou comment occuper le plateau et faire honneur à la radio !

Au programme de cette édition, 2 propositions :

***Wild Broadcasting* d'Anne Gillot (CH) et Alessandro Bosetti (IT/FR)** est un "radioplay" inspiré de l'*Almanach de plaies insensées* de Gregory Whitehead.

Depuis 2017 la musicienne et femme de radio Anne Gillot développe une forme concertante qui réunit ses deux domaines de prédilection : les instruments à vent, et la pratique radiophonique. Une exploration de la relation entre le jeu soufflé et la voix parlée. C'est lors d'une résidence au GMEM de Marseille qu'une première version de *Wild Broadcasting* a pris forme lors d'une collaboration avec l'artiste sonore et compositeur Alessandro Bosetti spécialiste de la musicalité du langage. Ensemble, ils ont élaboré la première version de cette pièce en évolution permanente. S'inspirant des écrits de l'artiste sonore américain Gregory Whitehead ce projet prend le pari que les sons qui entrent dans notre corps par nos oreilles créent des espaces, des volumes à l'intérieur de nous. Anne Gillot nous emmène aux confins de ces espaces, à la rencontre de notre propre écoute et de personnages divers, faits de bois, de plumes, de cordes vocales. Comme des fantômes imaginés par les auditeurs : des âmes réduites à la schizophonie.

***Dis, t'as pensé à éteindre la radio ?* Radio live & love d'Annabelle Brouard et Olivier Minot (FR)**

Sur scène, un dispositif simple : deux micros, deux ordis, une console et deux voix rythmées par une horloge de studio et la gestuelle d'un direct. A partir d'archives, de micros-trottoirs, de récits, de parodies, de documentaires, de musiques et de jeux sonores, deux amoureux-ses de la radio dialoguent pour raconter des histoires d'amour à la radio, dans la radio et sur la radio...

Annabelle et Olivier se sont rencontrés en travaillant pour Les Pieds sur Terre sur France Culture, iels ont notamment produit ensemble quelques créations sonores pour la Mégacombi de Radio Canut et ont réalisé *Mano Solo, poète punk* pour l'émission Toute une vie de France Culture.

Parfois, il suffit juste d'allumer le poste et on se fait des films.

Parfois, il suffit juste de fabriquer des sons ensemble et on chavire.

Parfois, la fin d'une émission sonne comme une rupture.

Comment se tisse ce fil invisible ? Qu'est-ce qui se noue entre les oreilles de l'auditeur-ice et les voix derrière le micro ? Entre histoires d'amour naissantes, passées ou imaginaires, on se laisse toucher par les ondes.





### Séance de cinéma pour les oreilles et les yeux

***M...H*, Gaëlle Rouard, 2016, 16mm, noir et blanc et couleur, 36 min**

Les yeux grand fermés ouvre la grande salle de la Maison Saint-Gervais pour une projection-performée du film *M...H* de la cinéaste expérimentale Gaëlle Rouard. L'artiste a pour particularité de traiter en direct la pellicule 16mm et de travailler le son de ses films comme des pièces électroacoustiques. Ainsi, chaque projection offre une expérience sensible et sensorielle unique, dans les deux sens du terme.

*M...H* est inspiré du film *Macbeth* de Orson Welles.

“C’est un montage complexe que je fais numériquement avec des sons que j’enregistre et des sons que je vole dans des films ou autre. Pour chaque film, je constitue une nouvelle sonothèque dans laquelle je puise, et je travaille par séquence ou chapitre. J’ai été nourrie par la musique concrète entendue au 102, lors des séances de « cinéma pour l’oreille ». Ce sont des pièces de musique électroacoustiques diffusées dans le noir. La plupart du temps je pense que le son est le « parent pauvre » des films expérimentaux, voire des films en général. Alors que la bande-son est aussi importante que l’image, peut-être même plus.” (extrait entretien réalisé par Federico Rossin)

En préambule et en première mondiale, la projection de la vidéo sonore *Il y a des drapeaux qui flottent* de l’artiste à l’œuvre singulière et inégalable **Dominique Petitgand**.

### Concert électroacoustique

#### Diffusion de pièces électroacoustiques emblématiques

Les débuts de la musique concrète et de la composition acousmatique sont liés aux grandes heures des studios des radios nationales, où l’expérimentation et la recherche étaient de mise. Une histoire étroitement liée à celle de la bande magnétique, des tables de montage, de l’électronique et des débuts de l’informatique. C’est ainsi que s’est constitué tout un répertoire de pièces sonores à mi-chemin entre art radiophonique et écriture musicale. Les yeux grand fermés proposent de visiter quelques pièces maîtresses du genre, sur l’acousmonium du festival et dans des conditions d’écoute optimales. Au programme :

- *The Island Of The Dying Donkeys*, Arsenije Jovanović, R.T.B., RS
- *La tour du vent*, Harald Brandt et Chantal Dumas, CEC, FR
- *Presque rien n°2 ou Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple*, Luc Ferrari, Maison ONA, FR

## La nuit Cerno

Durant toute une nuit, les auditeur-ices sont invité-es à se pelotonner dans leur sac de couchage pour écouter la première saison de la série Cerno, de Julien Cernobori : une « anti-enquête » trépidante en 123 épisodes (à ce jour!) sur les tueurs en série Jean-Thierry Mathurin et Thierry Paulin. Anti-enquête, car elle intervient plus de quarante ans après les faits et que les coupables sont bien connus. Ce sont les victimes oubliées (des femmes alors âgées, mortes depuis longtemps) et le dispositif de réalisation lui-même qui sont au cœur de cette série fleuve. Elle n'est pas encore terminée et déjà mythique. Au petit matin, le petit déjeuner est offert sur la terrasse du 7<sup>e</sup> étage en compagnie du réalisateur afin d'échanger autour de cette expérience radiophonique hors-norme.

## La conférence dans le noir

La conférence dans le noir est un moment singulier où nous proposons aux auditeur-ices de vivre une expérience d'écoute différente : tandis que nous sommes toutes et tous plongé-es dans le noir et tourné-es dans la même direction, la parole de l'oratrice se déploie. Préservée du regard, cette voix devient plus libre et plus spontanée, et notre écoute devient quant à elle, plus fine et attentive. Une intimité se crée entre les membres de cette communauté éphémères, et tous-tes ensemble nous accédons à un espace indéfini et grouillant d'images qu'est celui de la pensée donnée en partage.

Pour faire honneur à ce moment phare de notre programmation, nous ne pouvions rêver mieux que de recevoir la journaliste d'investigation Pascale Pascariello qui s'invite là où elle ne l'est pas forcément et sait pousser les interdits sans tordre la déontologie afin de « provoquer la parole qu'on n'entend pas, celle de ceux qu'on a oubliés ou celle de ceux qui souhaitent se faire oublier. »



Julien Cernobori © Olivier Metzger

### **Pour les enfants**

Deux propositions destinées aux plus jeunes car il n'est jamais trop tôt pour tomber dans la marmite radiophonique !

### ***Hémoglobine sur la moquette*, un atelier de création radiophonique pour enfants avec Sapin Magique**

Pour cette quatrième édition, nous retrouvons les joyeux compères de Sapin Magique (Luc Müller et Marcin de Morsier) qui ont concocté un atelier radiophonique horrifique, plein de suspense et de rebondissements. En deux séances durant le week-end, six détectives en herbe (de 7 à 13 ans) réalisent un Podcast d'enquête radiophonique autour d'un meurtre mystérieux survenu dans la maison Saint-Gervais durant la nuit.

Une restitution du travail mené durant cet atelier est présentée le dimanche en début d'après-midi.

### **Une séance d'écoute pour les 6 - 12 ans, contes audio et autres curiosités radiophoniques**

Une programmation de Chloé Despax issue du Podcast L'École buissonnière produit par la plateforme belge Radiola.

À l'heure de la sieste, petit-es et grand-es sont invité-es à s'installer confortablement et à se laisser bercer par une sélection de créations radiophoniques pour la jeunesse.



Les yeux grand fermés 2022 © Greg Clément

## Rébus sonore

### Jeu sonore de Jérémy Chevalier

Tendez bien l'oreille ! À tous les étages du théâtre Saint-Gervais se cachent des petits haut-parleurs desquels sortent de mystérieux bruitages. Si vous parvenez à les reconnaître et à les mettre bout à bout, vous aurez percé à jour la phrase d'un rébus sonore proposé par l'artiste Jérémy Chevalier. Des surprises attendent les heureux-ses gagnant-es !

## L'appel à projet de création radiophonique

### En collaboration avec Le LABO (RTS) et les éditions Héros-Limite

Afin de contribuer au développement de la création radiophonique en Suisse romande, nous nous sommes associées avec Le LABO (RTS) et les éditions Héros-Limite afin de lancer un appel à projet à l'intention des auteur-ices résidant-es en Suisse. Voix d'archives, titre de la troisième édition du concours (2023), sur le thème des archives sonores, a abouti à la nomination de deux lauréates. *Pascal a trois enfants*, réalisé par Eve Senn, prend pour point de départ 25 ans d'enregistrements des membres de sa famille par le journaliste Pascal Thurre, et *1986 : 800 lesbiennes à Genève*, réalisé par le collectif «Notre histoire compte» de Lestime et Queer code, retrace l'histoire de la 8ème conférence de l'ILIS - International Lesbian Information Service, à Genève en mars 1986. Ces deux créations sont diffusées durant le festival, sur les ondes dans l'émission Le LABO (RTS) et en podcast sur le site des éditions Héros-Limite. Cette séance est l'occasion d'une rencontre et de discussions avec les autrices autour de leurs créations et du processus de production.



© Monique Gunzinger

## *Chercher le coupable* *Biographies*

**Anne Gillot (CH)** Depuis 2017, la musicienne et femme de radio Anne Gillot développe une forme concertante qui réunit ses deux domaines de prédilection : les instruments à vent, et la pratique radiophonique. Une exploration de la relation entre le jeu soufflé et la voix parlée.

Anne Gillot a développé une passion pour la création radiophonique, ainsi que de l'expérience dans ce domaine et voit dans le « radioplay » expérimental un terrain de fermentation possible sur lequel construire un langage vocal-instrumental, où s'entremêlent stratégies relationnelles, pratiques instrumentales, explorations vocales et manipulations numériques. Un questionnement de la communication orale, des aléas des processus de traduction et de l'écoute comme objet culturel, à la frontière entre anthropologie sonore et musique contemporaine.



Anne Gillot © Cernier

**Alessandro Bosetti** (IT/FR) est un compositeur et artiste sonore, il est né à Milan en 1973 et vit et travaille actuellement à Marseille. Son travail est basé sur la musicalité de la voix, du langage et des langues, et explore la frontière entre le langage parlé et la musique.

Ses compositions abstraites (sur disque, jouées lors de performances en public ou pour des diffusions radiophoniques) mêlent documents sonores et entretiens enregistrés, collages acoustiques et électroacoustiques, stratégies relationnelles, pratiques instrumentales, explorations vocales et manipulations numériques.

Il est depuis 2000 une figure majeure de l'Ars Acustica et est l'auteur d'un vaste corpus d'œuvres électroacoustiques et de compositions texte-son, notamment pour des institutions telles que WDR Studio Akustische Kunst, la DeutschlandRadio ou encore le GRM, entre autres. Il a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment pour son travail dans le domaine de l'art radiophonique (Prix Palma Ars Acoustica 2015, Prix Phonurgia Nova 2013, Prix Hörspiel - La Muse en Circuit 2003, Hörspiel des Monats ARD 2015).

**Annabelle Brouard** (FR) Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, elle est réalisatrice de documentaires à France Culture depuis 2008 pour différentes émissions : L'Expérience (Par elles-mêmes avec Judith Bordas), La Série Documentaire (*Les transidentités* avec Perrine Kervran), Les Grandes Traversées (*Women's power* avec Charlotte Bienaimé, Louise Michel avec Judith Perrignon)...

En 2019, elle réalise *Traverser les forêts* de Judith Bordas (prix longueur d'ondes, prix SCAM et prix du public Phonurgia). Annabelle et Judith poursuivent leurs expérimentations sonores en créant et mettant en scène, en 2021, *Fugueuses*, histoires des femmes qui voulaient partir au théâtre du Point du jour (Lyon). Cette année, elles composent *Par elles-mêmes* une création avec des jeunes filles placées par l'Aide Sociale à l'Enfance de Lyon.

Parallèlement elle poursuit un travail personnel autour de l'écriture sonore au théâtre (*Don Quichotte-ce qui était un rêve* de Kathy Acker mise en scène Lara Bruhl, *Arrête de t'regarder dans la glace* - autoportrait sonore). En 2023 elle rejoint l'équipe d'ARTE Radio.



Annabelle Brouard et Olivier Minot © Sébastien Durand

**Olivier Minot** (FR) « Mi homme mi transistor », ce radioman bricole des émissions sur cassettes au collège puis sur les fréquences associatives (Tropiques FM, Radio Néo, Radio Canut...), sur les ondes du privé (Où FM, Sun FM), et du service public (RFI, France Culture). C'est sur Radio Canut à Lyon qu'il mène pendant 10 ans jusqu'en juin 2018 la pétillante Mégacombi, prix découverte SCAM 2016.

Reporter pour l'émission Les Pieds sur Terre (France Culture) depuis 2008, Olivier Minot réalise en parallèle pour ARTE Radio une trilogie autobiographique et sonore qui mêle récit personnel, engagement politique et passion pour la radio : l'hommage à l'émission mythique de Daniel Mermet, *Là-bas si j'y suis plus* remporte le prix Longueur d'ondes en 2014. *La révolution ne sera pas podcastée* (2016) remporte le Prix Italia, la trilogie s'achevant avec *2017 n'aura pas lieu*.

Il réalise ensuite pendant 4 saisons, la revue de presse déjantée Dépêche! sur ARTE Radio tout en écrivant spectacles mêlant radio et scène (*Radio Bistan* avec le chanteur Reno Bistan ou *J'étais déjà mort dans les années 80* avec Silvain Gire), et co-produisant l'émission La micro-sieste sur Radio Canut.

**Gaëlle Rouard** (FR) Cinéaste à la main depuis 1992. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, en 1996. A fait ses classes au 102 rue d'Alembert (lieu dédié à la diffusion de musique et de film expérimentaux) et à l'atelier MTK (laboratoire artisanal de cinéma) Grenoble, France. Elle a développé et continue à explorer diverses méthodes de traitement du film, tout en travaillant en parallèle un jeu d'instrumentiste sur projecteur 16 mm à travers ses participations dans différents groupes d'improvisation et en solo. Également intervenante en milieu universitaire ou auprès de collectifs d'artistes pour animer des stages de pratiques cinématographiques (qui vont du travail sans caméra jusqu'à la mise en place de laboratoire permanent).

**Julien Cernobori** (FR) Réalisateur et reporter, anthropologue de formation, il a oeuvré à Radio France pendant une quinzaine d'années où il a conçu, réalisé et présenté de nombreux programmes originaux. D'abord assistant à la réalisation du magazine Interception sur France Inter, monteur des Portraits sensibles de Kriss, puis reporter pour L'Humeur vagabonde de Kathleen Evin, il a notamment créé l'émission Village People puis son adaptation télévisée en campagne sur France 5.

Passionné par l'art de raconter les histoires, il aime recueillir les destins anonymes, être témoin du quotidien des gens, provoquer une rencontre avec l'auditeur par le montage méticuleux des séquences. Après avoir produit *Le Baladeur* pour France Inter et France Musique, il a participé à la fondation de Binge Audio où il a créé de nombreux podcasts dont *Superhéros*, *Rives de Seine* et *Le Centre du monde*. Il est aujourd'hui auteur indépendant et produit notamment deux podcasts narratifs : *Cerno* et *Superhéros*.

**Pascale Pascariello** (FR) Journaliste, Pascale Pascariello a commencé le reportage en 2006 pour l'émission « Là-bas si j'y suis » sur France Inter, puis pour « Les Pieds sur terre » sur France Culture et ARTE Radio. Depuis 2019, elle a rejoint le pôle enquêtes de Mediapart. Elle s'intéresse particulièrement à des territoires verrouillés, que ce soit, par exemple les réseaux de trafic de drogue ou les palais de justice où il est interdit d'enregistrer. Ce qui l'anime est d'y ouvrir des brèches et d'aller y chercher la parole qu'on n'entend pas. Celle des oubliés ou de ceux qui souhaitent l'être. Elle a reçu le prix de l'œuvre sonore de l'année pour *Les Braqueurs* et le prix Longueurs d'Ondes pour *Un Micro au tribunal*.

**Sapin Magique** (CH), composé de Luc Müller et Marcin de Morsier, aligne vos chakras, modifie votre conscience et vous emmène dans une douce et hypnotique régression vers votre musique première. Improvisée, elle sera révélée au moyen d'instruments ethniques, électriques et électroniques, parfois défectueux. Des jouets, objets et autres articles de quincaillerie viennent compléter cet arsenal pour donner vie à d'entêtantes comptines psychédéliques. Un concert dont on ressort quand on le souhaite, fourbu de trop d'accents New Age ou terrassé par la beauté brute d'une musique enfin débarrassée de tout arbitre.



Pascale Pascariello © DR

**Eve Senn** (CH) Diplômée en communication visuelle à l'Éracom, Eve Senn explore les mondes et les sujets qui l'entourent à travers la photographie, la vidéo ou la création sonore. Multipliant les formats, elle réalise des mini-reportages, des documentaires, une série de podcast et de pièces sonores individuelles, en privilégiant toujours une proximité et une authenticité, autant lors du tournage que pendant le montage.

**Lestime** (CH) Lestime est une association lesbienne et féministe créée en 2002 à Genève. Au sein de l'association, le collectif « Notre histoire compte » se mobilise pour rassembler et organiser les archives LGBTIQ, largement mises à l'écart de l'histoire « officielle ». Le projet a démarré en 2018 et est réalisé en collaboration avec Isabelle Sentis, initiatrice du projet Queer code (autour de la mémoire des femmes lesbiennes durant la 2e guerre mondiale). Nourris par un centre de documentation, des expositions, des ateliers et des podcasts viennent régulièrement mettre en lumière les mobilisations d'hier et les luttes d'aujourd'hui. Le collectif « Notre histoire compte » de Lestime et Queer code sont composés de Carolina Topini, Christiane Parth, Isabelle Sentis, Martine Cameroni, Emilie Brusseau et de lesbiennes et personnes queers impliquées ponctuellement.



Eve Senn © Eve Senn

## *Trouver chaussure à son pied*

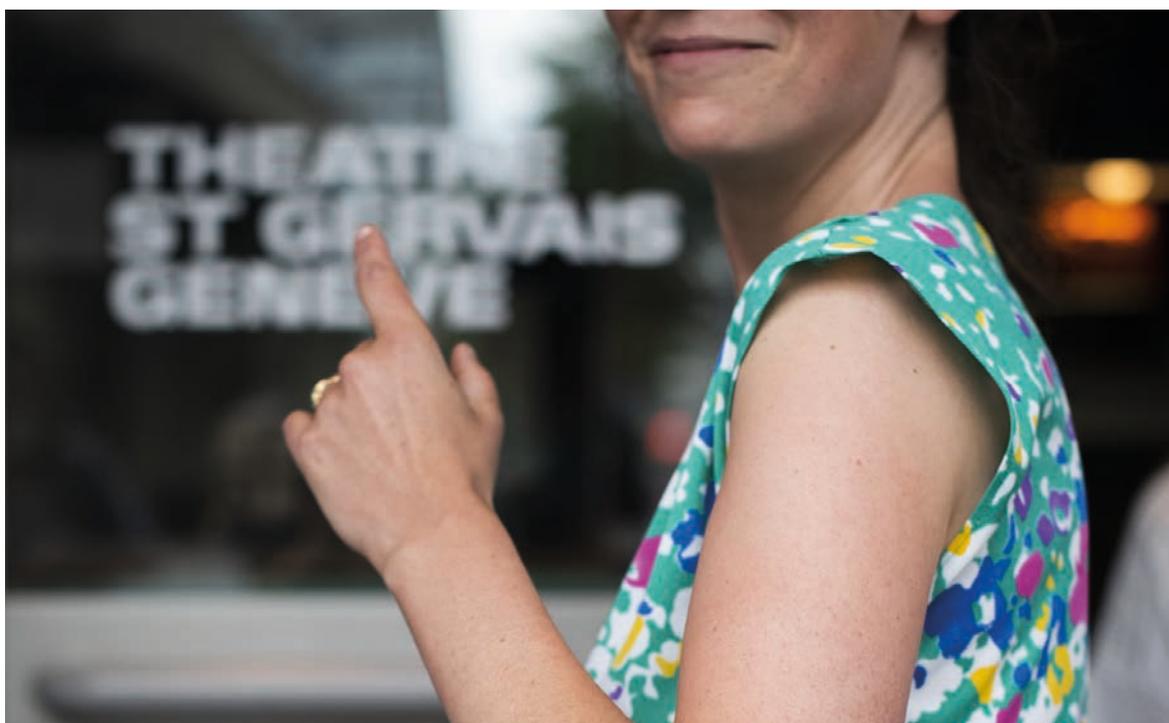
### *Maison Saint-Gervais*

Après deux années d'investigations sonores, nous sommes très heureuses de revenir à la Maison Saint-Gervais pour partager nos multiples trouvailles. La salle du septième étage ainsi que le théâtre en sous-sol deviennent quatre jours durant des salles de « cinéma pour l'oreille ».

Afin d'écouter les bruissements du monde, une attention particulière est donnée aux conditions d'écoute. Thierry Simonot nous en restitue toute la riche complexité à travers un dispositif sonore spécialement agencé pour l'occasion.

Plongé dans le noir le temps d'une conférence et d'une série de séances d'écoute, le théâtre en sous-sol invite à fouiller l'obscurité pour mieux laisser émerger les images qui se forment au gré des différents récits. A l'autre extrémité du bâtiment, la salle du septième nous accueille avec ses grandes baies vitrées et sa belle lumière. Elle accueille aussi les discussions avec les artistes invité-es et la scénographie de Wendy Gaze, Florian Gibiat et Mathilde Fenoll, qui se chargent cette année de transformer l'espace en un douillet petit nid d'écoute.

Revenir à Saint-Gervais c'est aussi retrouver Sandrine Kuster, toute l'équipe du Théâtre et leur ouverture aux nombreuses formes que prend la création aujourd'hui. Nous ne pouvons que nous réjouir de cette collaboration enrichie de toutes les éditions précédentes.



© Greg Clément

# *Chercher la perle rare*

## *Nos collaborateurs·ices et partenaires*

### **Sonorisation**

Thierry Simonot  
Benjamin Ephise

### **Coordination technique**

Benjamin Ephise

### **Scénographie**

Mathilde Fenoll  
Wendy Gaze  
Florian Gibiat

### **Chargé de communication et d'administration**

Xavier Bauer

### **Graphisme**

Harrisson

### **Partenaires**

Maison Saint-Gervais  
L'AMEG  
Radiola

### **Appel à projet (2023)**

Le LABO – RTS-Culture  
SSA (Société Suisse des Auteurs)  
Éditions Héros-Limite

## *Chercher la gloire*

### *Notre collectif, nos biographies*

Les yeux grand fermés est une proposition du collectif **Earthling Son** (Marie Jeanson, Céline Carridroit, Clara Alloing). Earthling est une société de production cinématographique basée à Genève, Earthling Son est le volet dédié à création sonore et radiophonique. Cette branche de l'association diffuse, produit et promeut un cinéma pour l'oreille à l'écoute du monde et de ses habitants depuis 2019.

**Marie Jeanson** (1969) est active dans la production d'événements dans les domaines des arts de la scène, de la musique et des arts plastiques. Elle est codirectrice avec Denis Schuler du Festival Archipel (à partir de l'édition 2021). Elle a par ailleurs travaillé comme programmatrice (musique et installations sonores) et responsable de communication à la Cave12 (1992-1997) au Festival Archipel (1997-2004) et à l'Arsenic (2004-2007). Elle a été responsable artistique et co-programmatrice du Festival Les Aubes aux Bains des Pâquis (2018-2021). Elle a également été responsable administrative et coordinatrice pour la Fédération Act-Art / Espace Halle Nord (2011-2020). Elle participe régulièrement à des projets en tant que collaboratrice artistique ou réalisatrice sonore. Parmi ses contributions, on notera la radio éphémère E.T.fm dans le cadre du festival Eternal Tour (2009, avec Rudy Decelière), le spectacle Comock (2010, avec Jean-Louis Johannides), le projet participatif Playliste.org (2011, avec Eveline Murenbeeld), Graver la Paix (2015, Ge-Grave) et de 2017 à 2021 la documentation sonore du projet Codha-Ensemble (habitat mixte avec personnes en situation de handicap).

**Céline Carridroit** (1982) est diplômée de la Haute Ecole des Arts Appliqués de Genève et d'un master de réalisation en documentaire de création à Lussas en France. Entre 2008 et 2012, elle vit et travaille à Bruxelles et en 2012, elle co-fonde Les Films de la Caravane, société de production cinématographique basée en France. Elle travaille ensuite en tant qu'assistante pédagogique au sein du Département Cinéma/cinéma du réel à la HEAD. Elle collabore régulièrement avec des réalisateurs ou des artistes en tant que preneuse du son, chef opératrice, assistante réalisatrice ou actrice. Actuellement, elle enseigne le cinéma et les arts visuels au CFPARTS et la création radiophonique à la fondation Cap Loisirs à Genève. Elle travaille comme réalisatrice au sein de la structure collective Earthling Productions.

*La couleur qu'on a derrière les yeux*, son film de fin d'études, a obtenu un prix au festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand et a été diffusé dans plusieurs festivals européens. Son premier film *Ils m'indiquent le Nord* traite de la relation entre les hommes et leur paysage, elle suit cette approche avec *Resuns*, un film co-réalisé avec Aline Suter sur la sonorité d'une langue minoritaire suisse. Ce film a été montré dans de nombreux festivals partout dans le monde et il a obtenu le prix du meilleur moyen-métrage au Festival de Trento. Son dernier film *Les oiseaux du Paradis* a été projeté au festival de Melbourne, de Leipzig et dans d'autres festivals européens. Elle développe actuellement *Johanna*, un long-métrage de cinéma et *Je veux être première ministre*, une création sonore pour laquelle elle a reçu le soutien de la Bourse Gulliver.

**Clara Alloing** (1989) est une artiste sonore dont la pratique se trouve entre le cinéma, la création radiophonique et la musique électroacoustique.

Depuis 2015, elle développe des créations sonores qui donnent à entendre des récits intimes, et qui cherchent à représenter l'espace du monde que ces voix habitent.

Son documentaire radiophonique *Nous sommes trop jeunes, nous ne pouvons plus attendre* a reçu le prix Pierre Schaeffer au festival Phonurgia Nova et le prix de la SCAM Belgique en 2016 ; sa création sonore *L'été derrière la fenêtre* a reçu le prix du jury au SONOHR Radio & Podcast Festival 2021.

A côté de sa pratique personnelle, elle collabore en tant que preneuse de son et monteuse son avec d'autres artistes tels que Marie Losier, Maëlle Gross ou François Burland.



Céline Carridroit, Marie Jeanson et Clara Alloing © Greg Clément

***Chercher la petite bête***  
*Nos coordonnées*

**Les yeux grand fermés**

Clara Alloing  
Céline Carridroit  
Marie Jeanson

Earthling productions  
Earthling son  
8, rue de la Coulouvrenière  
1204 Genève

[son@earthling-prod.net](mailto:son@earthling-prod.net)

[lesyeuxgrandfermes.ch](http://lesyeuxgrandfermes.ch)