

Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.

Au programme, des séances d'écoute d'œuvres classiques et contemporaines qui témoignent de la vitalité de la radiophonie, une conférence dans le noir, deux performances et une matinée sonnante et trébuchante pour les enfants!

LES YEUX GRAND FERMÉS c'est une invitation à écouter ensemble le monde et les voix qui l'habitent; un cinéma pour l'oreille.

DES SÉANCES D'ÉCOUTE

Elargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances publiques pour découvrir des créations radiophoniques.

UN VIDE DANS LE BROUHAHA

Une conférence de Dominique Petitgand – France

Une traversée dans les pièces sonores et les écoutes inspiratrices de l'artiste Dominique Petitgand. Comme ses premières diffusions publiques au début des années 90, la conférence est donnée dans le noir.

SAFAR

de Myriam Pruvot – Belgique

Une performance radiophonique de l'artiste sonore et performeuse Myriam Pruvot où circulent plusieurs fragments d'entretiens menés au Maroc autour du verbe et de la voix. Ces fragments sont accompagnés de chants et de compositions acoustiques minimalistes jouées en direct.

PERFORMANCE SONORE POUR ÉMETTEURS ET RÉCEPTEURS RADIO

de Francisco Meirino et Vincent de Roguin – Suisse

A partir d'émetteurs et de postes de radio disséminés dans le publique Vincent de Roguin et Francisco Meirino créent une performance installative qui explore la tension entre résultats programmés et accidents.

ATELIER DE FICTION RADIOPHONIQUE POUR ENFANTS

avec Sapin Magique – Suisse

Comment raconter une histoire sans images? Sapin Magique invite les enfants de 8 à 12 ans à réaliser un conte qu'ils joueront en direct à l'issue de l'atelier, qui aura lieu le dimanche 24 de 9h à 11h.

ADÈLE ET ADRIEN (LE LIVRE DES VACANCES)

de Lionel Marchetti – France

Concert acousmatique spatialisé par l'artiste

Rencontre d'art sonore et radiophonique

Les yeux grand fermés

THEATRE ST GERVAIS GENEVE



Tarif:
5.- la journée

Des pièces radiophoniques de référence
Des créations récentes
Une conférence dans le noir
Deux performances
Une matinée dédiée aux enfants autour du conte

22—24.03.2019

VE. 22 MARS

OUVERTURE

Message de bienvenue
Ven. 18h, 7^e étage

SÉANCE 1 – Ve. 19h

7^e étage – Durée env. 1h

→ *La tête la première*
Dominique Petitgand (F)
1995 / 2019, 20'. Création
Diffusion par l'artiste

→ *Fonetica Francese Music*
As A Second Language
Paul De Marinis (CA)
1991, 4'08
Lovely Music

→ *Tiens ta langue*
Trois jour chez
l'orthophoniste 2/3
Delphine Saltel (F)
2007, 13'
ARTE Radio

→ *La Parole Chanceuse*
Myriam Pruvot (F-B)
2017, 30'55
Bourse Empreinte, ACSR
En présence de l'artiste

CONCERT – Ve. 21h

7^e étage – Durée env. 40'

Safar
Myriam Pruvot (F-B)
Archives sonores, voix,
instruments

PERFORMANCE – Ve. 22h

7^e étage – Durée env. 40'

Vincent de Roguin
et Francisco Meirino (CH)
Performance sonore pour
émetteurs et récepteurs
radio

SA. 23 MARS

SÉANCE 2 – Sa. 10h

7^e étage – Durée env. 1h30

→ *Je ne suis pas là*
Charles Pennequin (F)
2006, 5'37
SilenceRadio.org

→ *Le premier jour,*
Cassette 1
Une vie parlée:
autobiographie sonore
(1963 - 1994)
Fred Deux (F)
1963, 46'37
Avec l'aimable autorisation
de la BNF

→ *Mother in the fridge*
Felix Kubin (D)
2012, 40'
Autoproduction

→ *Violent femmes*
Jeanne Robet (F)
2006, 4'23
ARTE Radio

SÉANCE 3 – Sa. 12h

7^e étage – Durée env. 55'

→ *Pour quoi*
René Jentet (F)
1973, 26'18"
France Culture, Atelier de
Création Radiophonique,
Archive INA

→ *Résolution*
inconnu
1969, 1'40"
SilenceRadio.org

→ *Conte Sentimental N°1*
Petite Symphonie intuitive
pour un paysage de prin-
temps
Luc Ferrari
et Brunhild Meyer (F)
1989, 25'05"
La Muse en Circuit, pour
le Südwestfunk
Coproducteur: Shiiin &
SWR2

SÉANCE 4 – Sa. 14h30

2^e sous-sol – durée env. 1h

→ *Ma radio*
Reportage: Alice Milot,
réalisation: Peire Legras (F)
2015, 26'
France Culture - Les Pieds
sur terre

→ *Les Pieds sur Scène:*
Nos vies françaises (1/2)
Production: Delphine
Saltel et Sonia Kronlund,
réalisation: Cécile Laffon (F)
2017, 27'
France Culture - Les Pieds
sur terre

SÉANCE 5 – Sa. 16h

2^e sous-sol – Durée env. 1h

→ *La Llorona*
Ginna Allison (US)
1985, 5'38"
Édité sur Tellus #11

→ *In The Dark*
Helen Thorington (US)
1993, 6'40"
Édité sur Nonsequitur /
Aerial #5

→ *Curupira, bête des bois*
Felix Blume (F-Mexique)
2018, vidéo, 35'
Autoproduction

→ *The last voice*
Joaquin Cofreces
(Argentine)
2009, 7'
Autoproduction

→ *Das Team*
Nils Mosh (D)
2017, 60"
Autoproduction

SÉANCE 6 – Sa. 17h30

7^e étage – Durée env. 1h20

→ *L'effraie, evn-frizer*
Yann Paranthoën (F)
2000, 16'
Commande de l'INA

→ *Au revoir, merci*
Yves Meylan et Francis
Traunig (CH)
1996, env. 45'
Autoproduction
Édité par Phonurgia Nova
En présence de l'artiste

→ *C'est papa*
Mathilde Guermonprez (F)
2018, 4'
ARTE Radio

→ *Des Sages du Rhône*
Elisabeth Bonneau, Claire Balerdi, Arnaud Leroy, Anne-Laure Manoury, Cécile Queguiner (F)
2016, 15'
Phonurgia Nova, atelier documentaire sonore sous la direction de Kaye Mortley assistée de Sophie Berger

CONFÉRENCE DANS LE NOIR – Sa. 20h30

2° sous-sol – Durée env. 1h

Un vide dans le brouhaha
Écoutes et échanges avec Dominique Petitgand (F)

SÉANCE 7 – Sa. 22h

7° étage – Durée env. 1h30

→ *Traverser les forêts*
Judith Bordas et Annabelle Brouard (F)
2018, 58'
France Culture/RTBF

→ *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement 2/5*
Svetlana Alexievitch (RU)
Choix de textes:
Jean-Pierre Thibaudat, réalisation: Laure Egoroff, lecture: Isabelle Lafon (F)
2014, 25'05"
France culture – Fictions/Le feuilletton

DI. 24 MARS

SÉANCE 8 – À L'AUBE

Di. 06h

7° étage – Durée env. 1h20

→ *Presque rien n° 1*
Le lever du jour au bord de la mer
Luc Ferrari (F)
1967-1970, 20'
Éditions Maison ONA

→ *Le corps qui sait*
Vanessa Langer et Caroline Parietti (CH)
2017, 60'
Coproducton:
Hors-Champ (CH), Les Obliques (FR) et Le Labo (Espace 2, RTS).

AUTOUR DU CONTE

ÉCOUTES SOLO

ET COLLECTIVES

& BRUNCH – Di. 11h-16h

7° étage – Libre circulation et écoutes spontanées de contes audio. Tous publics.

Les rendez-vous :

9h-11h – Atelier de fiction radiophonique pour les enfants de 8 à 12 ans avec Sapin Magique (Luc Müller et Marc de Morsier – CH)
Complet

11h – Présentation publique à l'issue de l'atelier avec les enfants

12h – Brunch

14h30 – *Le Petit Prince* (1942/1952)
Antoine de Saint-Exupéry (F)
André Salée, Maurice Le Roux
Récitant: Gérard Philippe
1954, 34'

SÉANCE 9 – Di. 16h

7° étage, durée env. 2h30 (avec entracte)

→ *Adèle et Hadrien*
(le livre des vacances)
Lionel Marchetti (F)
2007, 123'
Commande de l'INA-GRM / édité chez Optical Sound
Diffusion par l'artiste

EN CONTINU SUR LES TROIS JOURS

Ascenseur et entrée du 2° sous-sol

→ *Collagène:*
It's the ppppprrpprooppr-prooblem with language
Magdalena Le Prévost (B)
2019, 60'. Création Collage d'archives radio-phoniques
En présence de l'artiste

Conception et programmation
Earthing son: Clara Alloing, Céline Carridroit, Marie Jeanson

La programmation des séances d'écoute a été faite avec les contributions de:
Marc Jacquin (Phonurgia Nova), Irène Omélianenko (France Culture), Silvain Gire (ARTE Radio), David Collin (RTS – Espace 2), Carine Demange (Radio Campus), Daniel Deshays

Sonorisation
Thierry Simonot

Scénographie
Sarah André et Yvonne Harder

Cuisine
Cecilia Olivieri et Zoé Juget

Sérigraphie foulards
Thomas Perrodin

Remerciements
David Stampfli, Carmelo Iannuzzo, Antoine Läng, Anne Gillot, Noémie Ruben, Mattieu Delaunay, Marie Vachette, John Menoud, Greg Clément, Nathan Delachavane, Kevin Cocquio, Emma Lee Harder, Jony Valado

Soutiens
Fondation suisse pour la radio et la culture FSRC/SRKS, Fondation Ernst Göhner, INA, BNF