

Rencontre d'art sonore et radiophonique

LES YEUX GRAND FERMÉS

3^e
Édition



3 au 5 juin 2022

Des pièces radiophoniques de référence
Des créations récentes
Une conférence dans le noir
Deux performances

Un concert spatialisé
Un spectacle bruité pour enfants
Un atelier de fiction radiophonique
pour enfants

Tarif: CHF 2.- la séance/performance

THEATRE

ST GERVAIS

GENEVE

VE. 3 JUIN

OUVERTURE – Ven. 18h

Message de bienvenue
7^e étage

SÉANCE 1 – Ve. 18h30

7^e étage – Durée env. 1h15

→ **Courage fuyons**

Celia Dessardo (BE)
2018, 51', Alter ego films
asbl, ACSR

→ **Les Braqueurs (1/11) : François**

Pascale Pascariello (FR)
2017, 15', ARTE Radio

→ **Ne sois pas égoïste de coups**

Guillaume Abgrall (BE)
2012, 2'59, Collection
Empreinte, ACSR

→ **Tango + Der Letzte Platz**

Jon Rose (AU)
1993, 1'33 + 2'23, Pulled
Muscles (music satire
on sport, politics and the
violin), Label Immigrant

PERFORMANCE – Ve. 21h

7^e étage – Durée env. 45'

→ **The Matter Of Radio**

Jonathan Frigeri (CH)

SÉANCE 2 – Ve. 22h

2^e sous-sol – Durée env. 1h15

→ **Le mécano de l'évasion (7/9) : Le bruit du silence**

Chedia Leroij (BE)
2022, 9'16, Par Chemins
et Ruines

→ **Paroles du dedans: Centrale de Saint-Maur**

René Farabet (FR)
1992, 63', Radio France

→ **Hors-champ**

Dimitri Coppe (BE)
2010, 6'57, ACSR

SA. 4 JUIN

SÉANCE 3 – Sa. 11h

7^e étage – Durée env. 1h30

→ **Psychose à trois**

Claire Hauter (FR)
2007, 13', ARTE Radio

→ **Rémi et le psymobile**

Claire Hauter (FR)
2003, 50', Là-bas si j'y suis,
France Inter

→ **La dernière séance**

Benjamin Abitan (FR)
2018, 30', ARTE Radio

SÉANCE 4 – Sa. 14h

7^e étage – Durée env. 1h15

→ **Looking for a Boys Band**

Lucie Goldryng (FR) et
Mathilde Miserez (CH-FR)
Lauréates de l'appel à
projet 2022, 20', Les yeux
grand fermés, Héros-
Limite et Le LABO –
RTS-Culture – Création

→ **Les hommes sont beaux**

Marina Rollman (CH-FR)
2021, 3'55, La drôle d'hu-
meur de Marina Rollman,
France Inter

→ **Un autre homme**

est possible
Charlotte Bienaimé (FR)
2018, 46'49, Podcast à soi,
ARTE Radio

SÉANCE 5 – Sa. 16h

7^e étage – Durée env. 1h

→ **Jouer avec le feu**

Chantal Dumas (CA)
2006, 6'05, Collection
SilenceRadio

→ **Radio Canicule, quand les lesbiennes**

chauffaient les ondes de Radio Pleine Lune
Lestime, Queer Code et
le collectif Notre Histoire
compte (CH)
2022, 35', Radio 40

→ **Zadio Rad**

Lucas Krishnapillai (CH)
2021, 8'35, Le LABO –
RTS-Culture

→ **Où vas-tu petit garçon**

Brigitte Fontaine (FR)
1972, 3'46, Brigitte
Fontaine, Label Saravah

CONFÉRENCE DANS LE NOIR – Sa. 17h30

2^e sous-sol – Durée env. 1h15

→ **Le parti pris de l'ouïe**

Delphine Saltel (FR)

SÉANCE 6 – Sa. 20h

2^e sous-sol – Durée env. 1h15

→ **Étude aux chemins de fer**

Pierre Schaeffer (FR)
1948, 2'53, Cinq études
de bruits, INA

→ **La anunciante**

Chris Watson
2011, 4', El Tren Fantasma,
Label Touché Music

→ **Braguino ou la communauté impossible**

Clément Cogitore (FR)
2017, 59', Création On Air,
France Culture

PERFORMANCE – Sa. 22h

2^e sous-sol – Durée env. 1h

→ **Ce sera tout à fait comme à la radio**

L'équipe du LABO
de la RTS

DI. 5 JUIN

SÉANCE 7 – Di. à l'aube, 6h

7^e étage – Durée env. 1h30

→ **Le rêve de Jean**

Adrien Chevrier (FR)
2017, 5'57, Monobloc

→ **L'oreille aux portes. Dans les archives de Nicolas Frize à l'hôpital de Saint-Denis**

Manon Prigent (FR)
2019, 58', L'Expérience,
France Culture

→ **1 + 2 = 4**

Daniel Magnette (BE)
2012, 21'16, ACSR

SÉANCE 8 – Di. 11h

2^e sous-sol – Durée env. 1h30

→ **La cage, une Française dans le djihad (1/4): Les failles**

Céline Martelet et Édith
Bouvier (FR)
2021, 22', ARTE Radio

→ **Parler pour un autre regard (1/3): La promesse**

Paola Stévenne (BE)
2021, 47'34, l'asbl Ouria
et l'atelier Graphoui

→ **Cat City Memories**

Christian Rosset (FR)
1994, 12'03, Hörspiele,
La muse en circuit

→ **I Get on My Own a Special Way**

Red
2000, 6'18, Felk, Label
Rectangle

100 KM À PIEDS ATELIER DE CONTE RADIOPHONIQUE POUR ENFANTS

Les rendez-vous:

Sa. et Di. 10h30-12h30
atelier pour les enfants
de 7 à 12 ans, gratuit
(présence requise les deux
jours)

Di. 12h30-14h brunch
Di. 14h enregistrement
et présentation publique
à l'issue de l'atelier, gratuit
Inscription à l'atelier:
g.menzi@saintgervais.ch

SPECTACLE – Di. 16h

7^e étage – Durée env. 1h

→ **Les aventures**

de Dolorès Wilson
La compagnie Les Belles
Oreilles (FR)

CONCERT – Di. 19h

7^e étage – Durée env. 1h30

→ **Même morts nous chantons + Transportées**

Marie Guérin (FR)

Conception et programmation
Earthing son: Clara Alloing, Céline
Carridroit, Marie Jeanson

Sonorisation

Thierry Simonot

Coordination technique

Matthieu Baumann

Scénographie

Yvonne Harder, en complicité avec
Lisa Lua Harder et Carlota Ribi

Chargé de production et communication

Xavier Bauer

Visuel

Harrisson
D'après *Portrait of a Lady* de
Alesso Baldovinetti (XV^e siècle)

Site web

AMI (graphisme) et Roger Gaillard
(développement)

Photographie

Greg Clément

Jingle

Antoine Läng

Soutiens

SSA (Société Suisse des Auteurs)
FSRC (Fondation suisse pour
la radio et la culture)
Loterie romande
Fondation Emilie Gourd

Partenaires

Théâtre Saint-Gervais Genève
Editions Héros-Limite
RTS-Culture
Radio Vostok
AMEG

Remerciements

Marine Maye
Anne Dumont
Léonie Baudry
Camille Dupon-Lahitte
Dimitri Coppe
Emma Pajevic et Carmelo Iannuzzo
(ACSR)
ARTE Radio

Les yeux grand fermés est un événement produit par Earthing son en collaboration avec le Théâtre Saint-Gervais Genève.

Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.

PRENDRE LA TANGENTE

Pour cette nouvelle édition, Les yeux grand fermés prennent la tangente, en offrant aux auditeurs-spectateurs des récits d'errances ou d'échappées belles, de dérives ou d'évasion, de chemins de traverse et autres pas de côté, qu'ils soient manqués ou salutaires. Douée dans l'art de se réinventer et de transmettre avec créativité, la radio est le canal idéal pour écouter et faire entendre celles et ceux qui ont décidé de ne pas emprunter le chemin qui leur était tracé pour prendre leur envol. Et nous avec elles-eux!

DES SÉANCES D'ÉCOUTE

Élargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances pour découvrir des créations radiophoniques.

LE PARTI PRIS DE L'OUÏE

Delphine Saltel – France

Une conférence dans le noir où la documentariste nous éclaire sur son savoir-faire en matière d'art radiophonique et nous propose un parcours dans les émissions et les œuvres qui ont marqué son travail.

THE MATTER OF RADIO

Jonathan Frigeri – Suisse

Projet live mêlant éléments de musique expérimentale, art sonore, performance, rituel, conférence et live radio drama.

CE SERA TOUT À FAIT COMME À LA RADIO

L'équipe du LABO de la RTS

Un anniversaire performé pour fêter les 10 ans du Labo de la RTS et les 100 ans de la radio en Suisse. Un voyage utopique dans un autre MONDE radiophonique.

MÊME MORTS NOUS CHANTONS + TRANSPORTÉES

Marie Guérin – France

Mélange de voix, de textures, de grains, de sons anecdotiques, d'archives, le travail de Marie Guérin transite de la grammaire radiophonique à la musique électroacoustique. Deux propositions entre musique narrative et concert documentaire.

LES AVENTURE DE DOLORÈS WILSON

Compagnie Les Belles Oreilles – France

Spectacle bruité pour jeunes oreilles contant les aventures de Dolorès Wilson, super-héroïne des temps modernes, tirées des albums jeunesse de Mathis et d'Aurore Petit. Dès 7 ans.

100 KM À PIEDS

Marcin de Morsier et Benoît Moreau – Suisse

Comment raconter une histoire sans images? Une invitation aux enfants de 7 à 12 ans à réaliser un conte radiophonique qu'ils joueront en direct à l'issue de l'atelier.

WWW.LES YEUX GRAND FERMÉS.CH

**Théâtre Saint-Gervais, Rue du Temple 5, 1201 Genève
022 908 20 00 / billetterie@saintgervais.ch / www.saintgervais.ch**